

„Echt oder Fake?“ - Ablaufplan mit Zeitraster

Erste Einheit: Projektvorstellung, Planung und Vorerfahrung

- Vorstellung mit Vorerfahrungen im Feld der Videoarbeit
- Kennenlern-Spiel: Ja/Nein-Spiel zum Thema.
- „Was guckst du?“: Teilnehmer sammeln Sendungen, die sie schauen, und sortieren sie dann zu Fiktion oder Dokumentation
- Nutzungsmotive: Warum schaut man Scripted Reality an?
- Projektvorstellung durch Leiter
- Klärung von Fragen

Zweite Einheit: Scripted Reality TV und Beispiele

- Ausgewählte Videos werden gezeigt um ein Bild für Gestaltungsmöglichkeiten und kritische Hinterfragung zu vermitteln.
- Formatanalyse mit Arbeitsblatt
- Scripted Reality wird gemeinsam erarbeitet
- Kritik an (Scripted) Reality Formaten (Videos: s. Linksammlung)

Dritte Einheit: Einführung in Technik, filmische Mittel und Regeln

- Kamera und Stativaufbau werden erklärt
- Wichtige Funktionen werden besprochen
- Das Handling mit der Kamera wird eingeübt
- Was für verschiedene Einstellungen gibt es und sind wichtig
- Was passiert beim Schnitt

Vierte Einheit: Ideenfindung, Storyentwicklung

- Ideenbrainstorming → Einigung auf Story(s)
- Ideen ausarbeiten + Szenen schreiben
- Charakterentwicklung
- Was soll später im Schnitt bearbeitet werden? (Sound, Effekte etc.)

Fünfte-Achte Einheit: Dreh

- Drehtest: anhand einer Szene, die im Anschluss begutachtet wird
- Dreh der Szenen
- Sichten am Ende oder Anfang der Einheiten

Neunte Einheit:

- Schnitt durch die SchülerInnen

Zehnte Einheit: Präsentation und Auswertung

- Beamer und DVD für jeden Beteiligten
- Ein Feedback ob mündlich oder schriftlich sollte sowohl von den Teilnehmern als auch von den Leitungskräften gegeben werden.
- Verabschiedung